

CV - JULIEN LALOUX - chef de chœur et d'orchestre

Attiré très tôt par la musique, Julien Laloux a toujours cherché la polyvalence : il étudie le piano, la flûte traversière, le chant et l'orgue pour lequel il obtient premier prix de virtuosité – classe de Jean-François Vaucher. Il s'oriente dans le même temps vers la direction d'orchestre et obtient également son diplôme, puis ses études sont couronnées par un Master de direction de chœur à la HEM – classe de Michel Corboz. Il chante ensuite à l'Ensemble Vocal de Lausanne et suit des Masterclasses de direction d'orchestre auprès de Yuri Ahronovitch et de Roberto Benzi. De belles et importantes rencontres – Daniel Roth, Ton Koopman – jalonnent son parcours.

Depuis 1998, il donne régulièrement des concerts comme soliste, accompagnateur et chef.

A partir de 2001, il dirige l'Ensemble vocal Arpège, le Chœur HEP et le Chœur de chambre HEP.

En 2003, Julien Laloux a la chance de donner son premier concert avec l'Orchestre de chambre de Lausanne (OCL) à la Salle Métropole de Lausanne dans la *Missa di Gloria* et *Credo* de Donizetti.

Il est amené à diriger, entre autres, l'Ensemble Baroque du Léman, l'Orchestre de Chambre de Kazan, le Sinfonietta de Lausanne et Die Freitagsakademie (Berne).

Dès 2007, après *Athalie* de Mendelssohn avec l'OCL, il réduit ses activités d'organiste à quelques récitals et concerts – en Suisse, en France et en Allemagne – et se dédie essentiellement à la préparation des chœurs et à la direction.

Invité au Festival Bach de Lausanne en 2009 pour un programme intitulé *Du profane au sacré chez Bach et Telemann*, il retrouve l'OCL l'année suivante pour un nouveau concert : Mendelssohn et Schumann, ainsi qu'une création de Jacques Henry, *Rêves*.

Dans le domaine de la scène, après une belle expérience de mise en espace, *Évocations tziganes*, il monte à deux reprises *Le Postillon de Lonjumeau* d'Adam et prépare le chœur pour *Orfeo ed Euridice* de Gluck en 2011.

Puis, l'année suivante, un beau parcours spirituel intitulé *Mendelssohn – une rédemption* lui permet de diriger à nouveau l'OCL.

Dès ce moment, ses diverses activités convergent et Julien Laloux leur donne un sens plus précis : elles sont désormais rassemblées sous un nom évocateur commun : *Liens harmoniques* - www.liensharmoniques.ch ; il crée également des contacts plus étroits avec les auditeurs et réalise trois flashmobs en 2013, 2016 et 2019.

De grands projets voient alors le jour, tantôt originaux dans la forme (entrées avec des fleurs, avec des bougies, en chantant...) ou sur le fond même du programme. Il se passionne pour des œuvres rarement jouées en regard des grandes œuvres du répertoire.

À la cathédrale de Lausanne, Julien Laloux dirige plusieurs concerts de Mozart : *Requiem*, *Grande Messe en ut*, *Symphonie Linz*.

En 2014, il est à la tête du Sinfonietta de Lausanne et cent dix choristes pour un programme d'œuvres romantiques rarement données, intitulé *Impétueux destins*.

Il chante comme ténor à l'Académie Bach de Porrentruy et c'est dans cette ville qu'il crée l'Ensemble Alternances avec deux collègues solistes, en 2015.

Il est invité à deux reprises par les Concerts Bach de Lutry et de Romainmôtier avec l'ensemble baroque Die Freitagsakademie dans les *Cantates de l'Avent* et la *Passion selon Saint-Jean* de Bach. Cette dernière œuvre est redonnée à Berne en 2016, dans le cadre de l'aide suisse aux réfugiés.

En 2018, il retrouve l'OCL pour une œuvre inédite à Lausanne, *Die letzten Dinge* de Spohr.

L'année suivante, il crée le Chant des Étoiles, chœur sur auditions qui se produit pour des projets ponctuels et originaux.

En explorateur infatigable des deux mondes vocal et instrumental, Julien Laloux réalise régulièrement des projets originaux afin de renouveler sans cesse le lien avec le public. Riche de l'expérience acquise lors des concerts comme de ses fructueuses rencontres Ton Koopman, Michael Radulescu et Michel Corboz, Julien Laloux aime éveiller l'émotion et la transmettre. www.laloux.ch